

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Эдуард Артемьев. Воспоминания о Е.А. Мурзине</i>	6
<i>Станислав Крейчи. Моя АНСиана</i>	12
<i>Юлия Мурзина. О моем отце</i>	16
ЕВГЕНИЙ МУРЗИН. О ПРИРОДЕ И ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПУТЯХ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКИ ЭЛЕКТРОННОЙ И ЦВЕТА	25
<i>Глава I. ПОСТАНОВКА ВОПРОСОВ</i>	26
1. 1. Необходимость разработки научно-философской эстетики.....	26
1. 2. Область апробирования.....	30
1. 3. Научная добросовестность и психологическая установка.....	31
1. 4. Различие в подходах к проблемам философской и научной эстетики.....	33
<i>Глава II. ЭСТЕТИКА И МЕТАЭСТЕТИКА</i>	37
2. 1. Формальные и содержательные системы.....	37
2. 2. Необходимость метаэстетики.....	38
2. 3. Взаимосвязь эстетики с её метатеорией.....	39
2. 4. Ввод исходных понятий.....	40
2. 5. Метаэстетика и теория доказательств.....	41
2. 6. Право на умозрительный эксперимент.....	42
2. 7. Элементы математической логики.....	43
2. 8. Композиция материала эстетики и сложность метаэстетических записей.....	44
<i>Глава III. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ</i>	46
3. 1. Отправная позиция эстетики.....	46
3. 2. Эстетическое наслаждение.....	48
3. 3. Эстетическое отношение и прецедентное определение человека.....	49
3. 4. Выбор пути.....	50
<i>Глава IV. ИНФОРМАЦИЯ</i>	52
4. 1. Информация и кибернетический метод.....	52
4. 2. Ценность информации.....	55
4.3. Структура, «беспорядок» и энтропия.....	57
<i>Глава V. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СУЩНОСТИ ЖИЗНИ</i>	61
5. 1. Проблема «сводимости» и поиск определения сущности жизни.....	61
5. 2. Граница между неживой и живой природой.....	64
5. 3. Жизнь и энтропия.....	65
5. 4. Жизнь и информация.....	67
5. 5. Замкнутость живых управляющих систем.....	70
5. 6. Функционирование - основной признак жизни.....	71
5. 7. Живое и искусственные кибернетические устройства.....	73
5. 8. Биологическое время.....	75
5. 9. Вещество и существо живого.....	77
5.10. Определение живой материи.....	78

5.11. Трехединая формула сущности жизни.....	80
<i>Глава VI. ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕКА.....</i>	<i>82</i>
6. 1. Биологическая одаренность человека.....	82
6. 2. Необходимость привлечения понятия информации для объяснения (понимания) генезиса человека.....	88
6. 3. Поиск исключительного признака разумности.....	89
6. 4. Языки человека и «язык» животных.....	94
6. 5. Последующие моменты эволюции.....	99
6. 6. Обозримые этапы информационного аспекта завоевания жизнью господства в природе.....	103
<i>Глава VII. БАЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ В ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА.....</i>	<i>108</i>
7. 1. Основные формы психической активности человека.....	108
7. 2. Единство эмоциональных качеств.....	111
7. 3. Единство врожденных программ поведения.....	114
7. 4. Культура инстинктов.....	118
7. 5. Эмоции и эстетическая информация.....	120
7. 6. Эстетическое отношение и его ведущие эмоции.....	121
7. 7. Эмоции эстетического наслаждения.....	123
7. 8. Вектор эмоциональной реакции.....	124
<i>Глава VIII. ЧУВСТВЕННОЕ ПОСТИЖЕНИЕ И ПОЗНАНИЕ МИРА ЧЕЛОВЕКОМ.....</i>	<i>128</i>
8. 1. Теоретическая нейродинамика и проблематика эстетики.....	128
8. 2. Сознание и подсознание.....	130
8. 3. Душа - сокровище подсознательного.....	133
8. 4. Физические сигналы и ощущения, контролируемые сознанием.....	135
8. 5. Элементы персевоники.....	136
8. 6. Пропускная способность восприятия, контролируемого сознанием.....	149
8. 7. Перекодирование информации.....	153
8. 8. Внутреннее моделирование мира.....	155
8. 9. Эксперимент в научной эстетике.....	156
8.10. Естественное расчленение сфер деятельности человеческого духа.....	157
<i>Глава IX. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ И КАТЕГОРИИ ЭСТЕТИКИ.....</i>	<i>161</i>
9. 1. Основной аспект рассмотрения.....	161
9. 2. Фактура и образ.....	161
9. 3. Природа «законов красоты».....	163
9. 4. Обобщенный критерий качества продуктов художественного творчества.....	169
9. 5. Трехединый критерий качества продуктов художественного творчества.....	175
9. 6. Игра внутренних сил - источник эстетической радости.....	181
9. 7. Общественная ценность эстетической информации и мера эстетического удовольствия.....	182
9. 8. Содержательность эстетической информации и чрезвычайная ценность искусств конкретных образов.....	184
9. 9. Эстетическая информация абстрактных искусств.....	187
9. 10. Основание эстетических категорий.....	190
<i>Глава X. ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОНЯТИЙ ЭСТЕТИКИ. МОДЕЛЬ ЧЕЛОВЕКА ОТНОСИТЕЛЬНО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ.....</i>	<i>194</i>
10. 1. Модель личности.....	194
10. 2. Модель контроля самоутверждения.....	197
10. 3. Модель измерения суммарного эстетического впечатления.....	198
10. 4. Взаимосвязь понятий эстетики.....	201
СПИСОК ПОНЯТИЙ НАУЧНО-ФИЛОСОФСКОЙ ЭСТЕТИКИ.....	202
<i>Глава XI. РЕЗЕРВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.....</i>	<i>209</i>
11. 1. Фактура музыкального языка.....	209
11. 2. Развитие фактуры музыкального языка.....	210
11. 3. Доступные слуху степени акустического родства звуков.....	211

11. 4. Возможные пути использования новых, доступных слуху акустических отношений.....	216
11. 5. Необходимость уточнения оценки консонантности.....	218
11. 6. Естественная классификация созвучий и уточнение меры сравнительной их консонантности	219
<i>Глава XII. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И МНИМЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ.....</i>	<i>227</i>
12. 1. Особенности возникновения электронной музыки в Советском Союзе и за рубежом.....	227
12. 2. Существует ли «электронность» звучания?.....	227
12. 3. Некоторые мнимые проблемы.....	228
12. 4. Некоторые действительные проблемы электронной музыки.....	233
12. 5. Электронная музыка и цвет.....	237
<i>Полемика (основной раздел).....</i>	<i>242</i>
Вступление.....	242
Объективный кризис общей эстетики как философской дисциплины.....	245
О невозможности начинать эстетику с эстетических категорий.....	249
Свобода и необходимость; свобода творчества.....	257
О границе между подлинным искусством и антиискусством.....	261
Недопустимость вульгаризации в понимании социального характера и идейности искусства в эстетике.....	279
Кризис понимания эстетических категорий в философской эстетике.....	292
Несостоятельность философской эстетики в определении предмета эстетики.....	299
Невозможность для философской эстетики приблизиться к научному пониманию прекрасного. Достаточность дискуссии.....	308
<i>Полемика (вспомогательный раздел).....</i>	<i>312</i>
Целенаправленность биологической эволюции и ее возможное начало.....	312
Против возможных возражений относительно схематизации в главе «Феномен человека».....	317
<i>Приложение: Содержание некоторых тезисов и элементарный метаэстетический вывод.....</i>	<i>321</i>
<i>Список используемых источников.....</i>	<i>336</i>